



English Version Below

# Call für Kompositionsstudierende

between feathers und Helena Sorokina | season 2026/27

Das Between Feathers Ensemble startet einen **Open Call für alle Kompositionsstudierende**, welche an österreichischen Musikuniversitäten im Studienfach Komposition eingeschrieben sind.

**Vier Student\*innen** werden ausgewählt, um in enger Zusammenarbeit mit dem Ensemble ein neues Werk zu komponieren. Es bietet sich eine besondere Gelegenheit, für die unübliche Besetzung des Ensembles sowie mit einer Solostimme im kammermusikalischen Kontext zu arbeiten.

Die Instrumentation ist **Altstimme (Helēna Sorokina), Flöte, Akkordeon und Percussion**. Die ausgewählten Werke werden am **22. Januar 2027 in der Alten Schmiede, Wien** bei einem Konzert im Rahmen der eigenen Konzertreihe des Ensembles aufgeführt.

Die enge Zusammenarbeit mit dem Ensemble ist ein essentieller Teil des Projektes. Ausgewählte Komponist\*innen werden gebeten, Proben und Konzerte des Ensembles im Jahr 2026 zu besuchen.

Die **Bewerbungsfrist endet am 01.03.2026**, die Ergebnisse werden am 01.04.2026 bekannt gegeben.

Ein Budget steht zur Verfügung, um Proben- und Reisekosten zu decken.

## PROJEKTBEWERBUNG

Senden Sie eine Email an das Ensemble (betweenfeathersensemble@gmail.com) mit dem Betreff CALL FOR 2026.

Verlangt wird ein pdf-Dokument mit folgenden Informationen:

- Vor- und Nachname
- Website (optional)
- Name der Universität, an der man momentan studiert
- Bestätigung einer Inskription an der jeweiligen Universität
- Kurze Biografie
- Kurzbeschreibung eines Konzepts oder einer Idee, welche man gerne für die Komposition entwickeln würde.
- Zwei Partituren bereits existierender Werke (mindestens eines muss ein Werk für Kammermusik sein), Aufnahmen sind willkommen (falls vorhanden)

## ZEITPLAN

<b>22. Januar 2026</b>	Veröffentlichung des Calls
<b>1. März 2026</b>	Deadline für die Bewerbung
<b>1. April 2026</b>	Ergebnisse
<b>April-Nov. 2026</b>	Kompositionsphase
<b>1. Dezember 2026</b>	Deadline für fertiggestellte Partituren
<b>Januar 2027</b>	Probenphase
<b>22. Januar 2027</b>	Konzert, Alte Schmiede, Wien

# INSTRUMENTE

Die folgenden Instrumente und Stimmen stehen für dieses Projekt zur Verfügung. Ausgewählte Teilnehmer:innen erhalten weitere Informationen.

## Stimme

Der komfortabelste und klangvollste Umfang meines Instruments - meine Stimme - ist vom kleinen f (f3/f) zum d2 (d5/d''). Der gesamte ausgeweitete Stimmumfang ist vom kleinen d (d3/d) zum as5 (ab5/as''), allerdings würde ich es bevorzugen, nicht über das es2 (Eb5/es'') zu gehen. Am wohlsten fühle ich mich in der kleinen und eingestrichenen Oktav. Mein Passaggio ist zwischen cis2 und dis2 (c#5-d#5/cis''-dis''). Diese Töne kann ich sowohl mit Beigabe der Bruststimme (gemischtes Register) oder mehr mit Kopfstimme singen (mit viel Vibrato). Im pianissimo kann ich das Passaggio nur in der isolierten Kopfstimme singen.

Mein oberes Register (vom Passaggio aufwärts) ist recht massiv und mit Vibrato. Ich bevorzuge es, die hohen Töne mit einem Sprung aus dem tiefen Register zu beginnen und möchte es vermeiden, im hohen Register im piano zu beginnen.

Bruststimme: Vom tiefen Ende meines Umfangs bis circa g1 (g4/g')

Isolierte Kopfstimme im piano: vom b1 (bb4/b') bis es2 (eb5/es'')

Bel canto Kopfstimme forte und vibrato: d2 (d5/d'') aufwärts

Ohne Vibrato kann ich grundsätzlich bis zum d2 (d5/d'') singen, allerdings hängt es vom Stück ab.

Sprechstimme: circa kleines f-a (f3-a3).

## Flöten

C-Flöte (Sankyo, offene Löcher, B-Fuß)

Piccolo (Burkart, D-Fuß)

Altflöte (Kingma, offene Löcher, B-Fuß/F#-Fuß)

Bassflöte (Kotato, geschlossene Löcher, B-Fuß)

Kontrabassflöte in G (Jäger)

Kontrabassflöte (Kotato, geschlossene Löcher, Keytrills, B-Fuß)

## Akkordeon

C-System, Knopfakkordeon, PIGINI Sirius millennium  
Umfang Kontra E-cis5 (e1-c#8), beide Hände

## Elektronik

Elektronik ist für dieses Projekt nicht möglich.

## Percussion

Folgende große Instrumente können verwendet werden:

Vibraphon

Crotales (2 Oktaven)

kleines Tamtam

Große Trommel

Snare Drum

Bongos, 2 Toms (12" & 14")

diverse Becken

Keine Limitierungen bezüglich Sticks & Mallets.

Kleine Instrumente können beliebig verwendet werden, allerdings keine weiteren großen Instrumente.

Für dieses Projekt stehen folgende Instrumente **nicht zur Verfügung**:

Marimba

Xylophon

Pauken

großen Tamtam

Röhrenglocken

Gongs

Rins

Almglocken

etc

Bei Fragen, kontaktieren sie den Percussionisten.  
(hs.schoeggl.han@gmail.com)



# Call for composition students

between feathers and Helena Sorokina | season 2026/27

Between Feathers Ensemble is launching a **call for new compositions for composition students** enrolled at any Austrian music university in a composition program.

**Four students** will be selected to work closely with the ensemble on the creation of a new work. This call offers a unique opportunity to compose for an unusual chamber music instrumentation and to explore writing for the voice within an ensemble context.

The instrumentation is **alto voice (Helēna Sorokina), flute, accordion, and percussion**. The selected works will be presented in a concert as part of Between Feathers' own season on **January 22, 2027, at Alte Schmiede, Vienna**.

Close collaboration with the ensemble is an essential part of the project. Selected composers will be encouraged to attend rehearsals and concerts during Between Feathers' projects in 2026.

The **application deadline is March 1, 2026**, and results will be announced on April 1, 2026.

A budget is available to cover rehearsal fees and travel expenses.

## PROJECT SUBMISSION

Send an email to [betweenfeathersensemble@gmail.com](mailto:betweenfeathersensemble@gmail.com).  
Subject of the email: CALL FOR 2026

One pdf document with the following informations:

- First name, last name
- Website (optional)
- Name of the university at which you are currently enrolled
- Proof of enrollment from your university
- Short biography
- Short description of the idea or concept you would like to develop for the piece
- Two scores of previously written compositions (at least one must be a chamber music work); recordings are welcome if available

## TIMELINE

<b>22 January 2026</b>	Call for compositions launched
<b>1 March 2026</b>	Application deadline
<b>1 April 2026</b>	Announcement of results
<b>April-Nov. 2026</b>	Working period with musicians
<b>1 December 2026</b>	Deadline for final scores
<b>January 2027</b>	Rehearsal period
<b>22 January 2027</b>	Concert in Vienna

# THE INSTRUMENTS

Below is the list of instruments and voice options available for this project. Further details will be provided to selected participants.

## Voice

The most comfortable and sonorous singing range of my instrument - my voice - is from the small octave f (f3/f) to the second octave d (d5/d")\*. The whole extended range is from small octave d (d3/d) to the second octave ab (ab5/as") but I would prefer not to go above second octave eb (eb5/es"). I feel most comfortable in the small and first octave. Between the second octave c# and d# is my passaggio (c#5-d#5/cis"-dis"). These pitches I can sing both with the stronger addition of chest register (in the mixed register) or more of the head register (with a lot of vibrato). In pianissimo dynamics I can sing in the passaggio only in the isolated head register.

My upper register (starting from passaggio and higher) is quite massive and with vibrato. I very much prefer to sing the upper sounds with a leap from the bottom, I am very reluctant to start singing in the upper register in piano dynamics.

Chest register: I can pull it up starting from the low end of my range till approx. first octave g (g4/g')  
Isolated head register in piano dynamics: from first octave b (bb4/b') to second octave eb (eb5/es")  
Bel canto head register: forte dynamics, vibrato, from the second octave d (d5/d") upwards  
Non vibrato in principle I can sing up to second octave d (d5/d") but it depends on the piece  
Speech: approx. small octave f-a (f3-a3)

## Flutes

C-Flute (Sankyo, open holes, B-foot)  
Piccolo (Burkart, D-Foot)  
Alto Flute (Kingma, open holes, B-Foot joint/F#-Foot)  
Bass Flute (Kotato, closed holes, B-Foot)  
Contrabass Flute in G (Jäger)  
Contrabass Flute (Kotato, closed holes, key trills, B-Foot)

## Accordion

C-System button accordion. PIGINI Sirius millennium.  
Range: E1/C#8, both hands

## Electronics

No electronics possible for this project.

## Percussion

Fixed percussion instruments that can be used for the pieces are the following large instruments:

Vibraphone  
Crotales (2 Octaves)  
Small Tamtam  
Gran Cassa  
Snare Drum  
Bongos  
2 Toms (12" & 14")  
diverse Cymbals

No limitations concerning sticks and mallets.

Small instruments can be added as you wish.

Instruments **not available** for this project are:

Marimba  
Xylophone  
Timpani  
large Tamtam  
Röhrenglocken  
Tuned Gongs  
Tuned Rins  
Almglocken

If you have questions, contact the percussionist directly  
(hs.schoeggl.han@gmail.com)